

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная коррекционная общеобразовательная школа-интернат № 8»

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета

(Протокол № 1 от 30.08.2023)



УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 01.09.2023 № 61-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыка»

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

5 класс

(вариант 1)

на 2023-2024 учебный год

Учитель: Квачегина Валентина Сергеевна

Гремячинск,

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся 5 класса с умственной отсталостью легкой степени. Составлена на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Ведущие методы обучения.

Словесные методы обучения. Источник знаний – слово (систематическое изложение учебного материала учителем)

- Рассказ учителя
- Объяснение.
- Беседа.
- Работа с учебником.

Наглядные методы обучения. Источник знаний – образ (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия).

- Самостоятельные наблюдения.
- Метод иллюстраций.
- Метод демонстраций.

Практические методы обучения. Источник знаний – действие (выполняемая учащимися деятельность).

- Упражнения.
- Слушание музыкальных произведений.

- Пение.
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Музыкально-ритмические движения.

Факторы, определяющие выбор методов обучения.

- Цели и задачи урока.
- Этап обучения учащихся. Уровень познавательной деятельности школьников.
- Возрастные и психофизические особенности детей.
- Материально-техническая оснащенность учебного процесса.
- Уровень педагогического мастерства учителя.

Планируемые предметные результаты

Минимальный уровень

- умение передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- умение спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- умение эмоционально отзываться и эмоционально реагировать на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- умение различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- умение петь сольно и в хоре; иметь представление о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- умение различать музыкальные инструменты и их звучание (фортепиано, барабан, скрипка и др.);
- правильная передача мелодии в диапазоне до 1 – до 2;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- умение мягкого, напевного, легкого пения;
- формирование гласных и отчетливое произнесение согласных звуков, умение интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- различение высоты звука (высокие, средние, низкие); представление о динамических особенностях музыки (громкая — forte, тихая — piano); длительности звуков (долгие, короткие);
- владение элементарной игрой на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.)
- понимание дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

Достаточный уровень

- элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- владение навыками певческого дыхания: умение быстро, спокойной менять дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- воспроизведение куплета хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- умение правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; умение отчетливо произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- точное интонирование мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- умение четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- испытание эстетического наслаждения от собственного пения;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); умение показать рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); умение определять сильную долю на слух;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- знание элементарных сведений о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).
- владение элементарной игрой на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.), на балалайке или других доступных народных инструментах; элементарной игрой на фортепиано.

Планируемые личностные результаты

- Первоначальные навыки трудового сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми.
- Сформированность коммуникативных навыков.
- Первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире.
- Интерес к продуктам художественного творчества.
- Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- Сформированность мотивации учебной деятельности.
- Адекватное использование ритуалов школьного поведения.
- Положительное отношение к учебному труду.
- Способность к самоконтролю, саморегуляции поведения.
- Ориентирование в пространстве класса.
- Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.
- Положительное отношение и любовь к близким, к своей школе, своему городу, народу, России.
- Освоение доступных социальных ролей.
- Ценностное отношение к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей;

Содержание программы

5 класс

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона до 1 – до 2.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Песенка-будилка». Музыка Н. Власенко.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

II четверть

«Серебристые снежинки». Музыка Андрея Варламова, слова Раисы Паниной.

«Потолок ледяной». Музыка: Э. Ханок. Слова: С. Островой.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пин и Гвин». Музыка Варламова.

III четверть

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Если хочешь быть военным» - русская народная песня.

«Профессия мама»

IV четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

«Про мышонка». Музыка Колмагорова.

Музыкальный материал для слушания

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Русские народные песни.

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

П.И. Чайковский «Русский танец».

Учебно-методический комплект.

1. Бакланова Т.И. «Музыка для детей. Музыкальные инструменты.». М. «АСТ Астрель», 2009
2. Бакланова Т.И. «Музыка для детей. Музыкальные образы и звуки.». М. «АСТ Астрель», 2009
3. З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». М. «АСТ», 2002
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальная азбука».
5. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. Заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.
6. Гульянц Е. «Музыкальная азбука для детей». М. «Аквариум», 1997
7. Держинская И.Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников». М. «Просвещение», 1985

8. Евтушенко И.В. Музыка 1 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М. «Просвещение», 2019г.
9. Зими́на А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста». Учеб.для студ. высш. учеб. заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000г.
10. Лямина Г.М. «Воспитание детей в средней группе детского сада». М. «Просвещение», 1982
11. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. М.: ТЦ Сфера, 2017
12. Методика музыкального воспитания в детском саду. Ред. Н.А. Ветлугиной. М. «Просвещение», 1989
13. Музыкальная фонотека в школе. С.А. Карцева. М. «Просвещение», 1976
14. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – 2-е изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2016
15. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – 2-е изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2016
16. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – 2-е изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2016
17. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроение, чувства в музыке.. – 2-е изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2016
18. Ригина Г.С. «Уроки музыки в начальных классах». М. «Просвещение», 1979
19. Сергеева Е.Д., Критская Г.П., Шмалина Т.С. «Музыка», М. «Просвещение», 2004
20. Эстетическое воспитание во вспомогательной школе. Ред. Т.Н. Головиной. М. «Просвещение», 1972

Календарно-тематическое планирование для 5 класса

Всего - 34ч; в неделю – 1 час.

Рабочая программа по музыке составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся 5 класса с умственной отсталостью легкой степени. Составлена на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1.

№ п/п	Тема урока
	Первая четверть
1	Исполнение песенного материала в диапазоне: си –ре, «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
2	Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. «Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.
3	Особенности национального фольклора. « Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. И. Дика.
4	Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале. « Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. И. Дика. Л. Бетховен «Сурок».
5	Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом материале вокально – хоровых упражнений во время распеваний. «Расти, колосок». Из музыкально поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю.Чичкова, сл. П. Синявского.
6	Определение жанра, характерных особенностей песен. «Учиться надо весело» муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского. Л. Бетховен «К Элизе».
7	Элементарное понятие нотной записи: стан, нота. «Земля хлебами славится». Из музыкально – поэтической композиции «Как хлеб на стол пришёл» - муз. Ю. Чичкова, сл. П Синявского.
8	Элементарное понятие нотной записи: звук, пауза. «Земля хлебами славится». Из музыкально – поэтической композиции «Как хлеб на стол пришёл» - муз. Ю. Чичкова, сл. П Синявского.
9	Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания. «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Р.Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
	Вторая четверть
1	Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от характера песни. «Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
2	Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. «Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.
3	Формирование элементарных понятий о размере:2/4; 3/4 , 4/4. «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня.
4	Развития умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. Э.Грин. «Утро».

	«Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
5	«Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. Развития умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: интонационный строй, динамические оттенки.
6	Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. «Наша Ёлка» муз. А. Островского, сл. З. Петровой.
7	Развития умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ансамблевая слаженность. «Наша Ёлка» муз. А. Островского, сл. З. Петровой. И.Штраус. «Полька», соч. №214.
	Третья четверть
1	Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой. «Ванька-Встанька» - муз. А.Филиппа, сл. С.Маршака.
2	Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. «Из чего же» - муз. Ю.Чичкова, сл. Я. Халецкого.
3	Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов индивидуально. «Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. Р. Шуман. «Грёзы», соч.15, №7.
4	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.
5	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. «Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.
6	Народные музыкальные инструменты: домра. «Лесное солнышко» муз.и слова Ю.Визбора.
7	Народные музыкальные инструменты: мандолина. «Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. Е.Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
8	Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. «Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
9	Народные музыкальные инструменты: баян. «Три поросенка» муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьёвой И.Дунаевский. Увертюра. Из кинофильма «Дети капитана Гранта».
10	Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. «Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьёвой.
	Четвёртая четверть
1	Народные музыкальные инструменты: свирель. «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения буратино» - муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина. М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
2	Народные музыкальные инструменты: гармонь. «Вместе весело шагать» - муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского.

	С.Никитин, В.Берковский, П.Мория. «Под музыку Вивальди».
3	Народные музыкальные инструменты: трещотка. «Калинка» - русская народная песня. А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
4	Народные музыкальные инструменты: деревянные ложки. «Дважды два четыре» - муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения маленького Мука» - муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина.
5	Народные музыкальные инструменты: бас – балалайка. «Дважды два четыре» - муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Михайлова.
6	Повторение песен, разученных в 4-м классе. «Летние частушки» - муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я.Френкеля.
7	Повторение прослушивания произведений, из программы 4-го класса. «Летние частушки» - муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.
8	«Картошка» - русская народная песня.